

DALYKO APRAŠAS

Dalyko pavadinimas (Course unit title)	Režisūros pagrindai (pasirenkamasis dalykas)
Studijų programa, specializacija(-os)	Visos, išskyrus Vaidybos, Vaizdo režisūros, Teatro režisūros studijų programas
Dėstomoji kalba	Lietuvių
Dalyko kodas (Course unit code)	
Dalyko lygis (Level of course)	Pirmosios pakopos
Semestras (Semester)	Pavasario
Kreditai	3
Reikalavimai pasirengimui	
Bendrosios estetikos, teatro ir dramaturgijos istorijos žinios, teatro spektaklių lankymas.	
Anotacija	
Režisūros pagrindų disciplinos tikslas - padėti skirtingų (visų, išskyrus Vaidybos, Vaizdo režisūros, Teatro režisūros studijų programas) studijų programų klausytojams pasirengti gilesniam teatro meno suvokimui, ugdant kritinius ir analitinius gebėjimus, supažindinant su esminėmis teatro spektaklio kūrimo ir suvokimo nuostatomis.	
Studijų dalyko tikslai	
Siekti:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Teatro meno ypatumų suvokimo. 2. Spektaklio kaip įvykių sekos, atskleidžiant dramatinį konfliktą, suvokimo. 3. Spektaklių žanrinės bei režisierių autorinio braižo įvairovės pažinimo. 4. Įgytų žinių pritaikymo analizuojant ir vertinant matytus spektaklius. 	
Numatomi gebėjimai:	
Sėkmingai baigęs dalyko studijas studentas:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Suvoks teatro meno ypatumus, gebės teatro estetikos savitumus išskirti iš kitų meno rūšių. 2. Gebės išskirti spektaklio sudedamuosius komponentus ir jų tarpusavio sąsajas. 3. Suvoks spektaklio dramaturginės kompozicijos principus ir gebės juos analizuoti. 4. Mokės atskirti ir apibūdinti skirtingų žanrų spektaklius. 5. Gebės suvokti spektaklį kaip vientisą kūrinį – režisieriaus sukurtą meninį pasaulio modelį. 6. Įgytas žinias gebės pritaikyti analizuojant ir vertinant matytus spektaklius. 7. Pasiruoš gilesniam teatro meno suvokimui. 	
Praktinių užsiėmimų turinys	
Pedagogas organizuoja spektaklių ir/ar repeticijų peržiūras vaidybos ir/ar režisūros klasėse, teatre arba/ir iš vaizdo įrašų. Veda seminarus, kurių metu analizuoja ir aptaria matytus spektaklius, skiria savarankiškas užduotis, jas tikrina ir koreguoja. Padeda studentams perprasti veiksminę spektaklio analizę.	
Mokymo metodai	Grupinės paskaitos ir seminarai. Savarankiškas studentų darbas – spektaklių peržiūros teatre, jų analizė ir vertinimas
Lankomumo reikalavimai	80-90 proc.

Gebėjimų vertinimo tvarka	Įskaita
Vertinimo būdas <i>(Assessment methods)</i>	Įskaitai studentas pateikia pasirinkto spektaklio analizę ir vertinimą (žodžiu), naudodamas paskaitų ir seminarų metu įgytas žinias, profesinius terminus. Galutinis vertinimas yra sudėtinis. Jis apskaičiuojamas taikant šiuos koeficientus: kaupiamasis balas* – 0,1 tarpinis atsiskaitymas – 0,3 įskaita – 0,6 <i>* kaupiamasis balas skaičiuojamas studentams, kurie įvykdo ir viršija numatytus minimalius studijų programos reikalavimus</i>
Temos	
I semestras	<p>Įvadas <i>Kūryba kaip gyvenimo pažinimas per meninius vaizdinius: tikrovės, išmonės ir minties/idėjos sąveika</i></p> <p><i>I. Septyni teatro meno ypatumai</i></p> <p><i>1. Teatras – interpretavimo menas</i> <i>2. Aktorius teatre - kūrėjas ir kūrinys</i> <i>3. Teatras - momentinis menas, išreikštas laike ir erdvėje</i> <i>4. Žiūrovas - spektaklio dalyvis</i> <i>5. Teatras – vizualinis menas</i> <i>6. Teatras - kolektyvinis menas</i> <i>7. Teatras - įvairias meno rūšis sintezuojantis menas</i></p> <p><i>II. Veiksminės analizės metodas spektaklio kūrimo procese</i></p> <p><i>1. Literatūra ir teatras: pjesė, inscenizacija, scenarijus, spektaklis. Literatūrinės ir veiksminės kūrinio analizės ypatumai ir skirtumai.</i> <i>2. Duotosios aplinkybės. Trys aplinkybių ratai. Kas yra atmosfera.</i> <i>3. Pjesės tema, problema, idėja. Spektaklis – tai draminio konflikto raida tarp pradinio ir svarbiausiojo spektaklio įvykių.</i> <i>4. Drama kaip įvykių seka. Pjesės segmentavimas įvykiais. Įvykis kaip vizualus psichofizinis procesas, išreikštas laike ir erdvėje.</i> <i>5. Duotųjų aplinkybių atranka. Aktoriaus tikslas ir veiksmas įvykyje. Tikslas ir pasekmių įvertinimo procesas tarp įvykių.</i> <i>6. Tekstas ir potekstė. Verbalinė ir somatinė aktoriaus kalba. Kas yra mizanscena.</i> <i>7. Kas yra etiudas. K. Stanislavskio organiško elgesio scenoje dėsnis. Sceninio bendravimo ypatumai.</i></p>

	<p><i>Personažų santykiai ir hierarchija.</i></p> <p><i>8. Vidinis monologas. Veiksmas ir prisitaikymai. Kas yra improvizacija</i></p> <p><i>9. Charakteris ir charakteringumas. Aktoriaus sceninis įtaigumas</i></p> <p><i>10. Konfliktas kaip etinė herojaus raida spektaklyje.</i></p> <p><i>11. Penki pagrindiniai spektaklio įvykiai. Ištinio veiksmo ir svarbiausios aplinkybės sąveika dramatinio konflikto raidoje. Aukščiausiasis personažo tikslas. Aukščiausiasis spektaklio tikslas.</i></p> <p><i>12. Veiksmas ir konfliktas - aktoriaus ir režisieriaus kūrybos medžiaga</i></p> <p><i>III. Pjesės autoriaus jausmų prigimtis ir spektaklio žanras. Klasikinės ir šiuolaikinės pjesės interpretavimo ypatumai</i></p> <p><i>1. Dramaturgas, režisierius ir teatrinė kalba. Trumpa pagrindinių XX a. spektaklio kūrimo metodų apžvalga</i></p> <p><i>2. Dramaturgas, režisierius, aktorius, scenografas, kompozitorius, choreografas šiuolaikiniame teatre</i></p> <p><i>3. Teatras kaip tekstas: etiniai, socialiniai ir estetiniai teatro meno komunikacijos aspektai</i></p> <p><i>IV. Teatro etikos pagrindai: kolektyvinio darbo, drausmės, pagarbos ir atsakomybės pradmenys.</i></p> <p><i>Baigiamasis pokalbis</i></p> <p><i>Postdraminio teatro ypatumai</i></p>
Atsiskaitymo reikalavimai (Assessment requirements)	Įskaita
Dėstytojai (Name and title of lecturer)	Lektorius Juozas Javaitis
Katedra	Vaidybos ir režisūros
Fakultetas	Teatro ir kino
Auditorinės valandos	2 val. per savaitę, 24 val. per semestrą
Seminarai	8 val. per semestrą
Aprobuota katedros	2013 01 28, Posėdžio protokolas, Nr. 13.01.28-1
Patvirtinta Studijų programos komiteto	2013 01 29, Posėdžio protokolas, Nr. 13.01.29-1